Formato Informe Contrato/Orden de servicio

Convenio de asociación No. 528 de 2025

¨Aunar esfuerzos entre la SCRD y entidad sin ánimo de lucro para la realización del proyecto Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025 que contempla el diseño, selección y realización actividades, proyectos, acuerdos e iniciativas artísticas, que vincula actores públicos, privados y de la cooperación internacional¨

1. **Información de la actividad:**

Nombre del representante que presta el servicio:	Juan Sebastián Londoño Daza
Tipo y número de identificación:	CC. 1018420115
Nombre de la actividad:	**COORDINADOR DE CIERRE Y POSTPRODUCCIÓN DE LA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE Y CIUDAD - BOG25**
Fechas en las que se realizó las actividades:	1 - 20 de noviembre de 2025
Lugar de realización:	Bogotá, Colombia.
Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?):	Se realizó la producción de múltiples eventos de cierre, entre ellos el performance de Héctor Zamora el 8 de noviembre; los eventos desarrollados en convenio con la CAR, como el recorrido **"Volver la Vista al Río"**; y los talleres realizados en los colegios asociados a la entidad, específicamente el Colegio El Verjón y el Colegio San Martín de Porras. Asimismo, se llevó a cabo la producción del conversatorio **"Arte como territorio sensible"**, que reunió a diversos actores del sector cultural. Finalmente, se produjo la serie de **reflexiones musicales sobre la obra de John Gerrard**, en la cual se invitó a siete músicos a participar y aportar a esta muestra artística.
Descripción del desarrollo de la actividad (¿cómo se ejecutó la actividad?)	La ejecución de las actividades se desarrolló conforme a lo previsto en el programa inicial. Todas las acciones se llevaron a cabo sin novedades, ajustes o modificaciones, siguiendo el cronograma establecido y cumpliendo con los objetivos definidos.
Número de personas que utilizaron el servicio	10 aproximadamente
Aspectos para destacar:	**Cumplimiento del programa:** Todas las actividades se realizaron según el cronograma, sin contratiempos ni modificaciones. **Articulación interinstitucional:** Hubo una coordinación efectiva con la CAR, los colegios y los equipos de producción, lo cual facilitó el desarrollo fluido de cada acción.

	Participación activa: Los asistentes, artistas y participantes mostraron alto nivel de compromiso, lo que enriqueció los espacios de diálogo y creación. **Calidad en la producción:** Los eventos, talleres y actividades artísticas contaron con una ejecución técnica y logística adecuada, garantizando una experiencia positiva para todos los involucrados. **Pertinencia de los contenidos:** Las actividades propuestas respondieron a los intereses del público y cumplieron con los objetivos pedagógicos, artísticos y comunitarios. **Innovación en la programación:** La inclusión de performances, recorridos ambientales y reflexiones musicales aportó diversidad y profundidad a la programación del proyecto.
Aspectos por mejorar, (Dificultades):	**Ampliación de la divulgación previa:** Fortalecer las estrategias de comunicación y convocatoria para alcanzar un mayor número de participantes en futuras actividades.

2. **Anexos, soporte y/o evidencia del desarrollo de la actividad.**

- **Registro fotográfico y/o audiovisual:** Adjuntar en archivo digital al menos (5) fotografías por la actividad donde se evidencie el desarrollo de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto/objetivo contractual prestado (enfocadas y con buena iluminación), debidamente nombrados.
- **Otros soportes**. (En caso de ser necesario, o según la naturaleza del servicio prestado**; incluir actas, formatos, planillas de recibido**, etc.)

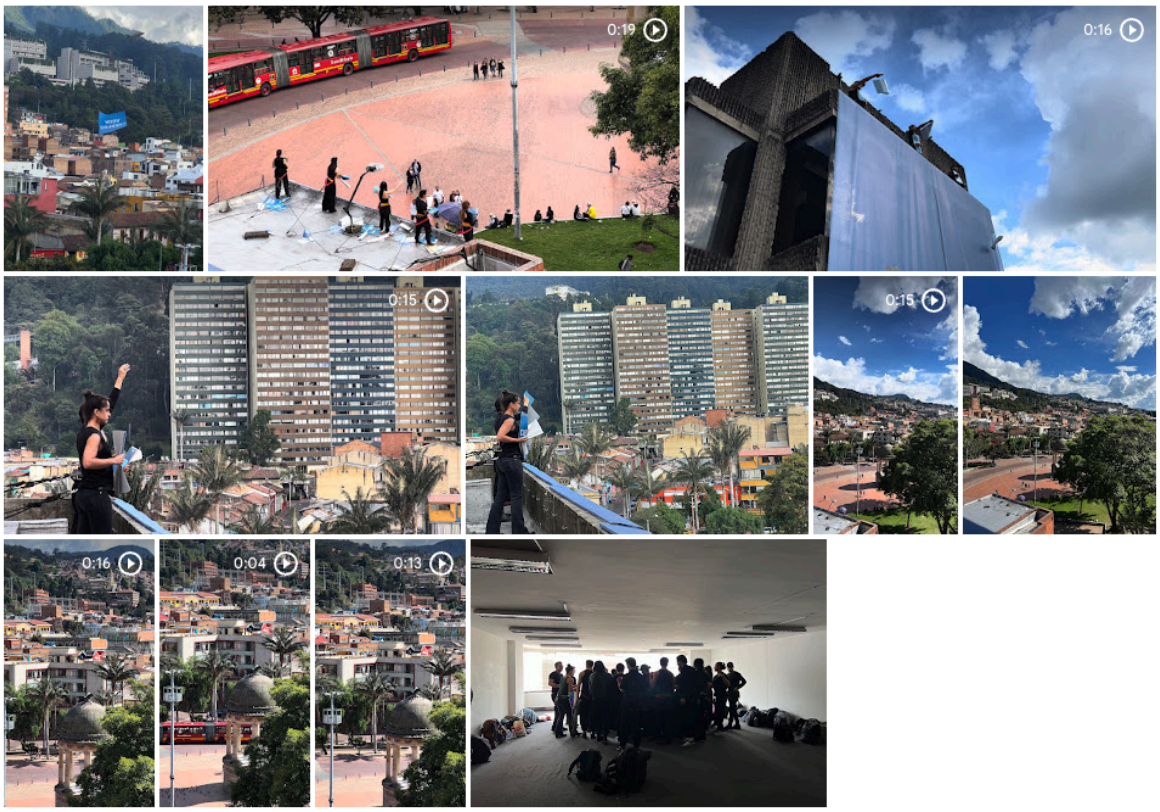
5 de noviembre



6 de noviembre

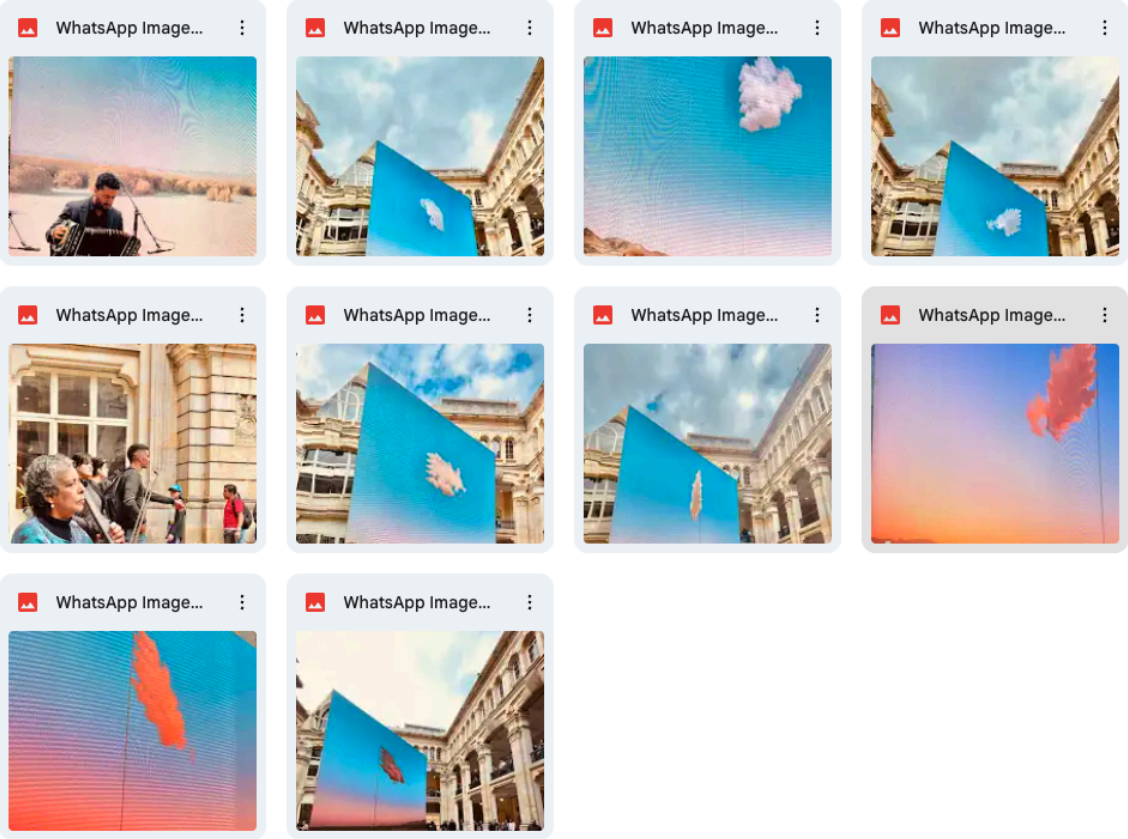


8 de noviembre

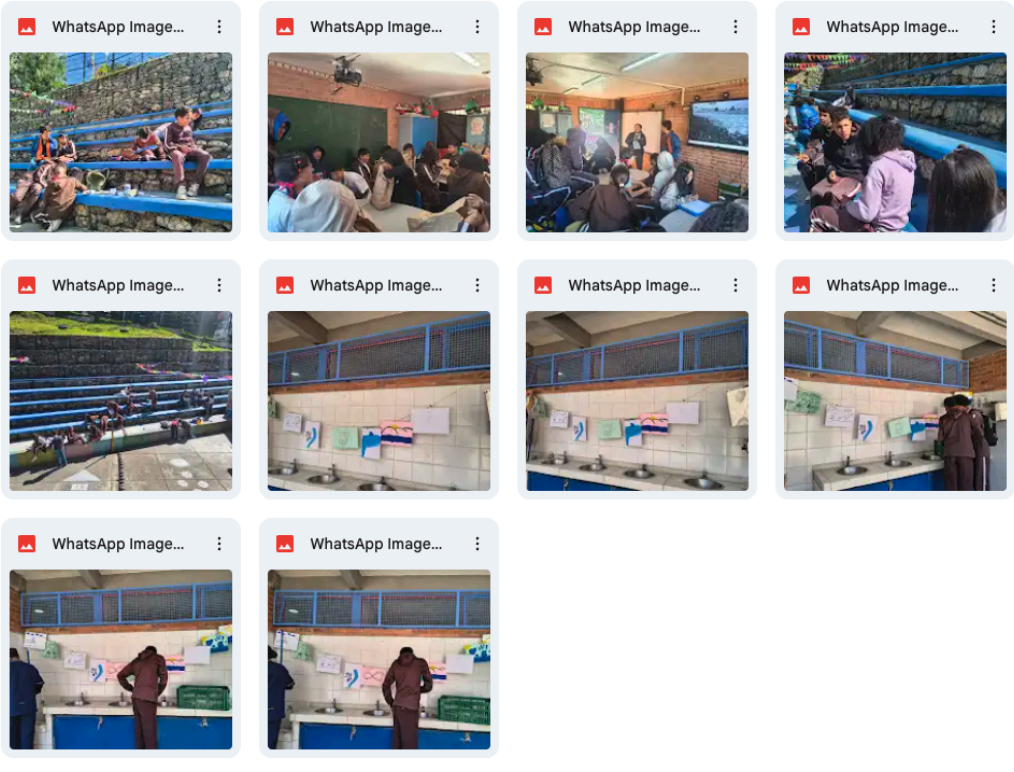


Fri, Nov 7 Bogotá, Bogota

9 de noviembre



12 de noviembre



13 de noviembre

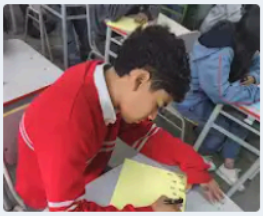
WhatsApp Image...



WhatsApp Image...



WhatsApp Image...



WhatsApp Image...



WhatsApp Image...



WhatsApp Image...



WhatsApp Image...





Firma de quien presenta el informe.

Aprobado por: (Persona delegada por la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte).